



Una producción de Fundación Music For All
para el Ayuntamiento de Almería

tara

Texto y dirección de Julio Béjar

PRODUCE



ALMERÍA
CIUDAD



FUNDACIÓN
MUSIC FOR ALL

COLABORA



espacio
alma
ATA, LEE Y MULTIMEDIAS EN ALMERÍA

**CRASH
MUSIC**



Fundación "la Caixa"

Luxeapers

MICHELIN
Fundación

“Factoría con alma” – el inicio de todo –

Tara es el resultado de la primera edición de un programa llamado Factoría con alma impulsado por el Ayuntamiento de Almería y dirigido por la Fundación Music for all. Factoría con alma es un proyecto de formación y producción de artes escénicas concebido para personas de todas las capacidades. El objetivo de este programa era facilitar la empleabilidad de personas que, por su discapacidad, tienen un poco más difícil el acceso al mundo laboral.

El proyecto, cuya fecha de finalización llegó con el estreno de “tara”, ha constado de dos fases: una fase de formación donde participaron más de 180 personas, y una fase de producción de un espectáculo inclusivo realizado con un equipo más reducido de personas que habían participado en los talleres.

Tara cuenta con una dramaturgia inclusiva escrita a partir de sus deseos, sus relatos de vida y elaborada a partir de entrevistas personales, encuentros colectivos con dinámicas de grupos y talleres, contado a través de un lenguaje escénico diverso para hablar de la diversidad, compuesto por variadas disciplinas escénicas: teatro, danza, música y performance.



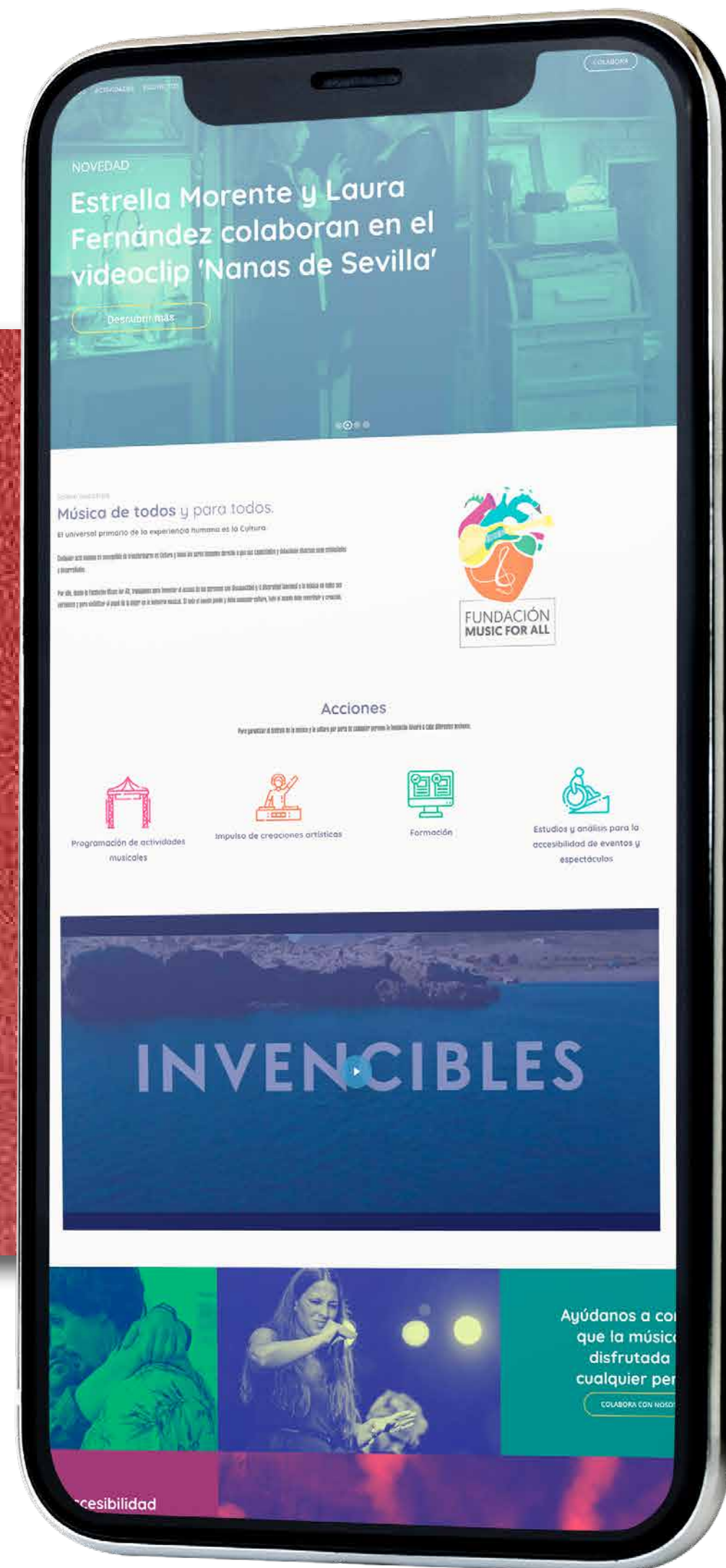


Sinopsis de “tara”

Tara es un canto a la contradicción y una defensa de lo imperfecto, entendiendo la imperfección como sinónimo de humano.

Según su autor: «Tara está escrito contra los prejuicios de las personas que aparentemente no tenemos ninguna discapacidad.»

El texto es resultado de la experiencia de unos talleres formativos que se impartieron con la idea de favorecer la empleabilidad de aquellas personas que, por su discapacidad, tienen algo más difícil acceder al mercado laboral. Y el objetivo era hacerlo a través de una obra, ya que el teatro es el territorio de todo lo humano. La obra cuenta la historia de cuatro mujeres, María, Olga, Inma y Dori, que participaron en estos talleres. Cuatro historias protagonizadas por ellas mismas y pasadas por el filtro de la autoficción que, a su vez, podrían ser la historia de muchas otras personas. La función va a comenzar. Dejen de mirar sus pantallas. El telón está subido. Ha llegado el momento de abrir la mirada.



La producción - Fundación Music For All

Se trata de una organización sin ánimo de lucro fundada por los socios de la promotora musical almeriense Crash Music SL, para el desarrollo de su compromiso con la inclusión y la eliminación de las barreras. La misión de esta organización fundada en septiembre del 2020 es la de convertirse en un precursor sin precedentes que permita sentar las bases para realizar un cambio en la sociedad española y conseguir que las personas con discapacidad puedan disfrutar de la cultura en vivo en igualdad de condiciones, así como apoyar la inclusión a través de la contratación de personas con discapacidad en todos sus proyectos.

Fruto de esta misión surge Tara, en colaboración con el Ayuntamiento de Almería, con el fin de visibilizar un colectivo, empoderarle y facilitar su empleabilidad en el mundo de las artes escénicas.

Accesibilidad e inclusión

Cada día son más los proyectos de elencos mixtos que podemos disfrutar. Elencos inclusivos, donde uno, dos o más intérpretes tienen algún tipo de discapacidad. La Inclusión hace referencia a la pertenencia, un proyecto es inclusivo cuando lo integran personas de todas las capacidades.

Sin embargo, esos proyectos rara vez están pensados para públicos con diversidad funcional, es decir, rara vez cumplen con las medidas de accesibilidad universal, que es aquella condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes y servicios para que todas las personas puedan participar de manera autónoma y con las mismas oportunidades.

Que un proyecto sea inclusivo, pero no accesible es como construir una escuela y no construir el camino que te lleve hacia ella, por eso "tara" lleva la accesibilidad incorporada desde su concepción. El proyecto se muestra con todas las medidas de plena accesibilidad: programa de mano en lectura fácil, intérprete en lengua de signos, audio descripción y subtitulaje.



Responsables del proyecto



Violeta Ferrer

Coordinación y dirección de producción.

Licenciada en Arte dramático por la Universidad de Málaga, con un postgrado en Producción de espectáculo en vivo en la Universidad de Barcelona. Cuenta con más de 20 años de experiencia desarrollados en Madrid en la gestión de espectáculos, espacios escénicos y festivales. A finales de 2022 trasladada su residencia a Almería, su ciudad natal, donde comienza su colaboración con Crash Music y con la Fundación Music For All.



Julio Béjar

Autor y director.

Dramaturgo, poeta y director de escena español, Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2021.1 Béjar es licenciado en Filología Hispánica. Continuó estudios de posgrado en Enseignement et Recherche por la Universidad Lumière de Lyon. Además, estudió Dirección Escénica y Dramaturgia en la RESAD. Dirigió el Teatro de la Vida, un hogar para las artes escénicas en el madrileño barrio de La Latina.

El Elenco (De izquierda a derecha)



María Cano

Intérprete.

Natural de baza (Granada) pero residente en Almería. En 2010 estudió bellas artes, siempre demostró un gran interés por la pintura, desde muy temprana edad. Gracias a unos cursos de la universidad donde había intérprete de lengua de signos (medida de accesibilidad que María necesita) descubre el mundo de la interpretación. Realiza varios cortometrajes con diferentes asociaciones, y varios cursos de interpretación. En palabras de la actriz "Me enamoré del teatro cuando tenía 6 años pero no me daba cuenta porque pensé que no iba a ser capaz por ser sorda, hasta que con 13 años descubrí en Francia a una actriz sorda que no tenía límites y ahí me di cuenta de que podía ser actriz"

Rebeca Tur

Intérprete y asesora de cuerpo.

Natural de Madrid, es bailarina, escritora, educadora en artes escénicas inclusivas y Terapeuta Ocupacional. Es creadora de La Diferencial, iniciativa de cuerpo y danza para TODAS las personas. Actualmente es directora de A Toda Vela, asociación almeriense que apoya a personas con discapacidad intelectual o del desarrollo y reivindica su inclusión social. Igualmente, imparte talleres en las que fusiona la danza y la poesía.

Olga Jurado

Intérprete.

Reside en España (Almería) desde que con 3 años fuera adoptada. Desde muy pequeña conoció el teatro a través de su madre (actriz aficionada). Actualmente tiene 21 años y unas ganas enormes de seguir aprendiendo "esto del teatro". En palabras de la actriz "desde que era pequeña me disfrazaba con mi madre, cantábamos y hacíamos nuestros teatrillos en casa, hasta que un día me dijo que si quería hacer unos talleres para aprender teatro y desde entonces quedé más fascinada todavía"

Inma Gutiérrez

Intérprete

Natural de Almería. Realizó estudios de enseñanza básica en el instituto Maestro Padilla de Almería. Actualmente tiene 34 años y trabaja en el departamento de administración de una empresa de seguridad. En palabras de la actriz: "la música me llena de orgullo e ilusión"

Nahuel Cardozo

Intérprete y coach de actrices.

Estudió interpretación en Málaga y pedagogía Lecoq en Barcelona. Durante cinco años trabajó con [RE] teatro, compañía de teatro-danza que creó junto a Itziar Fernández. Fue coach de actrices en Farrucas de Ian de la Rosa, cortometraje nominado a los Goya y ganador de un Gaudí. Actualmente compagina la gestión de una residencia artística en Níjar (Almería) "La Jacaranda" con trabajo de actor con Escenario Pedagógico.

Dori Rodelas

Intérprete.

Natural de Almería. Jubilada con 60 años. Sin experiencia teatral previa. Madre de 4 hijos y voluntaria en el teléfono de la esperanza. En boca de la propia actriz "Fui una niña soñadora que terminó trabajando 35 años en algo tan frío como es un banco. Ahora a mis 60 años, jubilada y con ganas de todo, intento hacer actividades para ayudar a otras personas y disfrutar de mi tiempo en aquello que me hace sentir viva"

Títulos abreviados

El Elenco (Por orden de aparición)

Rebeca Tur

Inma Gutiérrez

Nahuel Cardozo

Olga Jurado

María Cano

Dori Rodelas

Entre bambalinas

Julio Béjar - Texto y dirección

Esther Jerez - Ayudantes de dirección

Nahuel Cardozo - Coach de actores

Rebeca Tur - Asesora de movimiento

David Elcano - Dirección técnica y diseñado de luces

Roberto del Castar - Diseño audiovisual

Juan Prohibido - Diseño de vestuario

Chencho Nzo - Diseño Espacio sonoro

Raquel García - Asesora de accesibilidad

Álex Nixon - Diseño de imagen

M^aÁngeles Sánchez - Diseño gráfico

Cristina Millia, Oscar Varón y María Galán -

Comunicación y marketing

Sergio Bethancourt - Distribución

Violeta Ferrer - Coordinación y dirección de producción

Una producción de **Fundación Music For All**

para el **Ayuntamiento de Almería**

tara

CONTRATACIÓN

PERSONA DE CONTACTO: Sergio Bethancourt

DATOS DE CONTACTO: sergio@sbethancourt.com

+34 600 55 50 01